

THE TURIN HORSE, una película de Béla Tarr.

- La última película del director húngaro, ganadora del Oso de Plata-Gran Premio del Jurado y premio Fipresci en la Berlinale este año, se podrá ver en la Sección Oficial Panorama del próximo Festival de Sitges y en cuatro certámenes españoles más, antes de su estreno.
- Paco Poch Cinema distribuye la primera obra de Béla Tarr que llega a salas españolas. El director ha declarado que ésta será su última película.
- The Turin Horse está inspirada en la supuesta historia del caballo que marcó un punto y aparte en la vida de Nietzsche.

Barcelona, setiembre de 2011. El próximo mes de octubre, en el marco de la 44ª edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges, se proyectará en la Sección Oficial Panorama *The Turin Horse*, la última película del cineasta húngaro **Béla Tarr**, ganadora del Oso de Plata-Gran Premio del Jurado y del premio Fipresci en la última Berlinale.

Tras su participación en Sitges, la película formará parte de la programación del SEFF, el Festival de Cine Europeo de Sevilla, donde además es una de las candidatas a la selección para los premios de la Academia Europea de Cine. Segovia, Granada, y el Festival Cineuropa de Santiago de Compostela son las otras tres citas este otoño para ver el film antes de su estreno, el próximo diciembre.

El director de *Satantango* (1994), *Armonías de Werckmeister* (2000) y *El hombre de Londres* (2007), ha contado con sus colaboradores habituales para realizar éste que, según él mismo, es y será su último trabajo como realizador de cine. *The Turin Horse* es también la primera obra de Tarr que se estrena en nuestro país en salas comerciales, distribuida por Paco Poch Cinema, que ha traído a España otros títulos de culto como *Ne Change Rien* (Pedro Costa, 2009) o *Le père de mes enfants* (Mia Hansen-Løve, 2009).

El origen de la película reside en una curiosa anécdota protagonizada por Friedrich Nietzsche supuestamente el 3 de Enero de 1889, cuando residía en Turín. El filósofo alemán presenció en la calle cómo el conductor de un carro maltrataba violentamente a su hermoso caballo. El animal, exhausto y sobrecargado, se negaba a moverse. Al contemplar la escena, Nietzsche se abrazó al cuello del caballo, se echó a llorar y perdió la conciencia. Así fue llevado hasta su cuarto donde permaneció dos días en silencio, después de los cuales escribió algunas cartas y pronunció sus últimas palabras ("Mutter, ich bin dumm"), para volver al silencio en el que viviría los siguientes diez años, hasta su muerte.

The Turin Horse nace de preguntarse qué le sucedió al caballo. A partir de esta cuestión, Tarr construye la narración de la vida miserable del carretero, su hija y el caballo, en una granja aislada en mitad de un paisaje desolador que, además, está siendo azotado por una tormenta apocalíptica.

Filmada en un preciosista blanco y negro cargado de matices, la película se compone de 30 intensas secuencias en las que los personajes se dibujan a través de sus movimientos, de la repetición de acciones y los silencios. La música es también, como es habitual en el cine de Tarr, protagonista esencial a la hora de construir esta alegoría de la condición mortal del ser humano.

"Nuestra película persigue la siguiente cuestión: ¿Qué le sucedió, de hecho, al caballo?(...) La película retrata la mortalidad, con ese dolor profundo que todos nosotros, que estamos sentenciados muerte, sentimos. "

Béla Tarr.

PRÓXIMAS PROYECCIONES DE *THE TURIN HORSE* EN ESPAÑA

- Del 6 al 15 de Octubre: **SITGES. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.**
- Del 4 al 11 de Noviembre: **SEFF. Sevilla Festival de Cine Europeo**, candidata a la nominación de los premios de la EFA, Academia Europea del Cine.
- 19 y 20 de Noviembre: **MUCES. Muestra de Cine Europeo ciudad de Segovia**
- 25 y 26 Noviembre: **FANTASMAGORIA. Semana Internacional de Cine Fantástico de Granada.**
- 29 y 30: **CINEUROPA. Santiago de Compostela.**

ESTRENO EN CINES: DICIEMBRE DE 2011

Todos los materiales disponibles en www.pacopoch.cat/theturinhorse

Distribución en España:

**PACO
POCH
CINEMA**

PACO POCH CINEMA

Contacto: Irene Visa

T. · [00 34] · 932 033 025 · F. [00 34] 932 053 420

e-mail: cinema@pacopoch.cat

Prensa:

Mayca Sanz · Comunicación y Media

T. · [00 34] 629 91 61 87 · [00 34] 931 240 353

e-mail: maycasz@gmail.com

