



THE TURIN HORSE

Una película de Béla Tarr

Ganadora de



Seleccionada



Distribuido por



Distribución en España

Irene Visa

T: +34 932 033 025

cinema@pacopoch.cat

Prensa:

Mayca Sanz

T: +34 931 240 353

+34 629 91 61 87

maycasz@gmail.com

www.pacopoch.cat/theturinhorse/



Sinopsis

El 3 de enero de 1889 en Turín, Friedrich Nietzsche es testigo del maltrato infligido por un carretero a su caballo que, agotado, no se quiere mover. Nietzsche rodea el cuello del caballo con sus brazos, se echa a llorar, y pierde la conciencia y el habla hasta el fin de sus días.

En algún lugar en el campo: una granja, un carretero, su hija, una carreta y el viejo caballo. Afuera, una tormenta despiadada y violenta lo domina todo.



Ficha Técnica

Dirección Béla Tarr

Guión Béla Tarr, László Krasznahorkai

Co-dirección y Montaje Ágnes Hranitzky

Dirección de Fotografía Fred Kelemen

Dirección de Arte Sándor Kállay

Música Mihály Víg

Dirección de producción Gábor Tényi

Producida por Gábor Tényi, Marie-Pierre Macia,
Juliette Lepoutre, Ruth Waldburger, Martin Hagemann

Producción ejecutiva Werc Werk Works –
Elizabeth G. Redleaf, Christine K. Walker

Una co-producción internacional de T.T. Filmmühely,
MPM FILM, Vega Film, Zero fiction film

Con el apoyo de MMKA, OKM, MTFÁ, Duna TV,
Erste Bank, Radiotelevisione Svizzera, SGR SSR, CNC Paris,
Kodak, Medienboard Berlin- Brandenburg, Eurimages

Hungría / Francia / Suiza / Estados Unidos / Alemania.
35mm. B/N. 146 min. 1: 1,66 Dolby SRD. Idioma: Húngaro.
Año: 2011

Ficha Artística

Ohlsdorfer János Derzsi

Hija de Ohlsdorfer Erika Bók

Bernhard Mihály Kormos

Caballo Ricsi



Sobre “The Turin Horse”

En esta, su autodeclarada última película, el renombrado cineasta húngaro Béla Tarr colabora de nuevo con el escritor László Krasznahorkai para escribir el film. La película, que se compone de 30 tomas, está comprometida con el llamado “movimiento filmico remodernista”, muy influenciado por el propio Tarr, que procura capturar el ritmo de vida en tiempo real y levantar una conciencia aguda del momento.

Nominada al Oso de Oro y Ganadora del Oso de Plata-Gran Premio del Jurado, y del premio Fipresci en la Berlinale 2011.

“Nuestra película persigue la siguiente cuestión: ¿Qué le sucedió, de hecho, al caballo? Ohlsdorfer, el carretero, y su hija pasan su vida en la granja. Subsisten trabajando duro: sus únicas fuentes de ingresos son el caballo y la carreta; de eso viven. El padre lleva a cabo trabajos con la carreta, su hija se ocupa de la casa. Es una vida muy precaria e infinitamente monótona. Sus movimientos repetidos y los cambios de estaciones y horas del día, dictan el ritmo y la rutina que cruelmente les es infligida. La película retrata la mortalidad, con ese dolor profundo que todos nosotros, que estamos sentenciados muerte, sentimos.”

Béla Tarr

Sobre el director y sus películas

Béla Tarr nació en Pécs, Hungría, en 1955. Empezó en la dirección cinematográfica con 16 años realizando algunas películas amateurs. La mayoría de sus primeros trabajos fueron documentales, especialmente sobre la vida de trabajadores y gente humilde. En 1977 debuta con su primer largometraje *Családi tűzfészek (Nido Familiar)* que le posibilitaría ir a estudiar a la Escuela Húngara de Artes Teatrales y Cinematográficas.

Tarr, que había escrito sus cuatro primeras obras en solitario, empezó a colaborar con el novelista húngaro László Krasznahorkai, para su película *Kárhózat (La Condena)*, 1987, donde cuenta ya también con la música de Mihály Víg. Por ese trabajo Tarr ganó, entre otros, el premio a Cineasta Extranjero del Año en Cannes. Fue la primera de muchas colaboraciones, entre las que se encuentran las adaptaciones cinematográficas de las novelas de Krasznahorkai *Sátántangó (Satantango)*, 1994 y *Werckmeister Harmóniák (Armonías de Werckmeister)*, 2000. En éste último film, Ágnes Hranitzky, montadora de todas las películas de Tarr desde *Szabadgyalog (The Outsider)*, 1980, firma por primera vez como co-directora, y lo hará también en todos sus trabajos posteriores hasta la presente *A torinói ló (The Turin Horse)*, 2011).

Nominado a la Palma de Oro en Cannes 2007 por su obra *A londoni férfi (El hombre de Londres)*, Tarr ha sido galardonado en festivales de todo el mundo y reconocido por la crítica y por la profesión como autor esencial.

Es profesor asociado en la Berlin DFFB (Academia de Cine y Televisión Alemana).

“Los trabajos de Béla son orgánicos y contemplativos en sus intenciones más que contemporáneos. En ellos se contempla la vida de un modo que es casi imposible de ver en una película moderna. Se acercan tanto más al verdadero ritmo de la vida que es como estar asistiendo al nacimiento de un nuevo cine. Él es uno de los pocos cineastas visionarios auténticos.”

Gus Van Sant

“Las películas de Béla Tarr nos recuerdan el extraño y hermoso potencial narrativo del cine, que tan a menudo se halla oculto detrás de convenciones y fórmulas. (...)”

Jim Jarmusch

Filmografia selecta

- 2011 *A torinói ló / The Turin Horse (146 min, b&w, 35mm)*
- 2007 *A londoni férfi / El hombre de Londres (132min, b&w, 35mm)*
- 2004 *Prológus / Prologue (5min, b&w, 35mm)*
- 2000 *Werckmeister harmóniák / Armonías de Werckmeister (145min, b&w, 35mm)*
- 1995 *Utazás az Alföldön / Journey On The Plain (35min, color, video)*
- 1990-94 *Sátántangó / Satantango (435 min, b&w, 35mm)*
- 1989 *Citylife (32 min, color, 16mm inflado a 35mm)*
- 1987 *Kárhozat / La Condena (122 min, b&w, 35mm)*
- 1983-84 *Őszi almanach / Almanac Of Fall (120 min, color, 35mm)*
- 1982 *Macbeth (64 min, color, video)*
- 1982 *Panelkapcsolat / The Prefab People (82 min, b&w, 16mm inflado a 35mm)*
- 1979-80 *Szabadgyalog / The Outsider (122 min, color, 16mm inflado a 35mm)*
- 1978 *Hotel Magnezit (13min, b&w, video)*
- 1977 *Családi tűzfészek / Nido Familiar (100 min, b&w, 16mm inflado a 35mm)*





Sobre los actores

János Derzsi nacido en 1954 en Njírábrány, Hungría. Se graduó en interpretación en 1988 en la Universidad de Teatro y Cine de Budapest. Ha sido protagonista habitual en las películas de Gábor Bódy, György Fehér y Béla Tarr.

Erika Bók debutó a la edad de 11 años como Estike en la película *Satantango* (1994). Actuó también en *El hombre de Londres* (2007). *The Turin Horse* es su tercera película.

Sobre el equipo

László Krasznahorkai (Coguionista) Nacido en 1954 en Gyula, su primera novela, *Sátántango* fue publicada en 1985 y adaptada al cine por el propio Béla Tarr (*Satantango*, 1994). Desde entonces un buen número de sus novelas e historias cortas han sido publicadas en inglés, alemán, francés y español. Ha sido galardonado con varios premios literarios internacionales y húngaros. Es colaborador habitual de Béla Tarr desde que trabajaron juntos en *La Condena* (1988).

Ágnes Hranitzky (Codirección y montaje) Graduada como montadora en la Universidad de Teatro y Cine de Budapest en 1972, al principio de su carrera participó en las películas de Miklós Jancsó, István Szabó y Márta Mészáros. Es socia permanente de Béla Tarr desde 1978.

Mihály Víg (Música) Nacido en 1957 en Budapest, éste compositor, guionista, poeta y actor, ha sido el líder de la *beat band* Balaton desde 1979. Es el compositor permanente de Béla Tarr desde 1983. También es el protagonista de su película *Satantango* (1994).

Fred Kelemen (Dirección de fotografía) Húngaro nacido y educado en Alemania, en 1995 recibió el Premio Nacional de Cine Alemán por su primera película, *Fate*. Desde entonces ha dirigido una serie de películas como *Frost* (1998), *Nightfall* (1999) y *Fallen* (2005) y ha colaborado como director de fotografía con directores de cine como Béla Tarr, Rudolf Thome o Gariné Torossian entre otros. Desde el año 2000 ha dirigido varias obras en diferentes teatros de Alemania. También produce o coproduce películas con su compañía Kino Kombat Filmmanufactur.



www.pacopoch.cat/theturinhorse/