



THE TURIN HORSE

Una película de Béla Tarr



Seleccionada



Distribuït per



Distribució a Espanya

Irene Visa

T: +34 932 033 025

cinema@pacopoch.cat

Premsa:

Mayca Sanz

T: +34 931 240 353

+34 629 91 61 87

maycasz@gmail.com

www.pacopoch.cat/theturinhorse/



Sinopsi

El 3 de gener de 1889 a Torí, Friedrich Nietzsche és testimoni del maltractament infligit per un carreter al seu cavall que, esgotat, no es vol moure. Nietzsche envolta el coll del cavall amb els seus braços, es posa a plorar, i perd la consciència i la parla fins a la fi dels seus dies.

En algun indret al camp: una granja, un carreter, la seva filla, una carreta i el vell cavall. Fora, una tempesta despietada i violenta ho domina tot.



Fitxa Tècnica

Direcció Béla Tarr

Guió Béla Tarr, László Krasznahorkai

Co-direcció i Edició Ágnes Hranitzky

Direcció de Fotografia Fred Kelemen

Direcció d'Art Sándor Kállay

Música Mihály Víg

Direcció de producció Gábor Tényi

Producció Gábor Tényi, Marie-Pierre Macia, Juliette Lepoutre,
Ruth Waldburger, Martin Hagemann

Producció executiva Werc Werk Works – Elizabeth G. Redleaf,
Christine K. Walker

Una co-producció internacional de T.T. Filmmühely,
MPM FILM, Vega Film, Zero fiction film

Amb el suport de MMKA, OKM, MTF, Duna TV, Erste
Bank, Radiotelevisione Svizzera, SGR SSR, CNC Paris, Kodak,
Medienboard Berlin- Brandenburg, Eurimages

**Hongria / França / Suïssa / Estats Units / Alemanya . 35mm.
B/N. 146 min. 1: 1,66 Dolby SRD. Idioma: Hongarés Any: 2011**

Fitxa Artística

Ohlsdorfer János Derzsi

Filla d'Ohlsdorfer Erika Bók

Bernhard Mihály Kormos

Cavall Ricsi



Sobre “The Turin Horse”

En aquesta, la seva autodeclarada última pel·lícula, el prestigiós cineasta hongarès Béla Tarr col·labora de nou amb l'escriptor László Krasznahorkai per escriure el film. La pel·lícula, que es compon de 30 preses, està compromesa amb l'anomenat “moviment filmic remodernista”, molt influenciat pel propi Tarr, que procura capturar el ritme de la vida en temps real i provocar una consciència aguda del moment.

Nominada a l'Ós d'Or i Guanyadora de l'Ós de Plata-Gran Premi del Jurat, i del premi Fipresci a la Berlinale 2011

“La nostra pel·lícula persegueix la següent qüestió: Què li va succeir, de fet, al cavall? Obsldorfer, el carreter, i la seva filla passen la vida a la granja. Subsisteixen treballant dur: les seves úniques fonts d'ingressos són el cavall i la carreta; d'això viuen. El pare duu a terme treballs amb la carreta, la seva filla s'ocupa de la casa. És una vida molt precària i infinitament monòtona. Els seus moviments repetits i els canvis d'estacions i hores del dia, dicten el ritme i la rutina que cruelment els és infligida. La pel·lícula retrata la mortalitat, amb aquest dolor profund que tots nosaltres, que estem sentenciats mort, sentim.”

Béla Tarr

Sobre el director i les seves pel·lícules

Béla Tarr va néixer a Pécs, Hongria, el 1955. Va iniciar-se en la direcció cinematogràfica amb 16 anys realitzant algunes pel·lícules amateurs. La majoria dels seus primers treballs van ser documentals, especialment sobre la vida de treballadors i gent humil. El 1977 debuta amb el seu primer llargmetratge *Családi tűzfészek (Nido Familiar)* que li possibilitaria anar a estudiar a l'Escola Hongaresa d'Arts Teatral i Cinematogràfiques.

Tarr, que havia escrit els seus quatre primers treballs en solitari, va començar a col·laborar amb el novel·lista hongarès László Krasznahorkai, per a la seva pel·lícula *Kárhozat (La Condena)*, 1987, on treballa ja també amb la música de Mihály Víg. Per aquest film Tarr va guanyar, entre d'altres, el premi a Cineasta Estranger de l'Any a Cannes. Va ser la primera de moltes col·laboracions, entre les quals es troben les adaptacions cinematogràfiques de les novel·les de Krasznahorkai *Sátántangó (Satantango)*, 1994 i *Werckmeister Harmóniák (Armonías de Werckmeister)*, 2000). En aquest últim film, Ágnes Hranitzky, muntadora de totes les pel·lícules de Tarr des de *Szabadgyalog (The Outsider)*, 1980, signa per primera vegada com a co-directora, i ho farà també en tots els seus treballs posteriors fins a la present *A torinói ló (The Turin Horse)*, 2011).

“Els treballs de Béla són orgànics i contemplatius en les seves intencions més que contemporanis. En ells es contempla la vida d’una manera que és gairebé impossible de veure en una pel·lícula moderna. S’apropen tant més a l’autèntic ritme de la vida que és com estar assistint al naixement d’un nou cinema. Ell és un dels pocs cineastes visionaris autèntics.”

Gus Van Sant

“Les pel·lícules de Béla Tarr ens recorden el bell i estrany potencial narratiu del cinema, que tan sovint es troba ocult darrere de convencions i fórmules. (...)”

Jim Jarmusch

Filmografia selecta

- 2011 *A torinói ló / The Turin Horse (146 min, b&w, 35mm)*
- 2007 *A londoni férfi / El hombre de Londres (132min, b&w, 35mm)*
- 2004 *Prológus / Prologue (5min, b&w, 35mm)*
- 2000 *Werckmeister harmóniák / Armonías de Werckmeister (145min, b&w, 35mm)*
- 1995 *Utazás az Alföldön / Journey On The Plain (35min, color, video)*
- 1990-94 *Sátántangó / Satantango (435 min, b&w, 35mm)*
- 1989 *Citylife (32 min, color, 16mm inflat a 35mm)*
- 1987 *Kárhozat / La Condena (122 min, b&w, 35mm)*
- 1983-84 *Őszi almanach / Almanac Of Fall (120 min, color, 35mm)*
- 1982 *Macbeth (64 min, color, video)*
- 1982 *Panelkapcsolat / The Prefab People (82 min, b&w, 16mm inflat a 35mm)*
- 1979-80 *Szabadgyalog / The Outsider (122 min, color, 16mm inflat a 35mm)*
- 1978 *Hotel Magnezit (13min, b&w, video)*
- 1977 *Családi tűzfészek / Nido Familiar (100 min, b&w, 16mm inflat a 35mm)*





Sobre els actors

János Derzsi nascut el 1954 a Njírábrány, Hongria. Es va graduar en interpretació el 1988 a la Universitat de Teatre i Cinema de Budapest. Ha estat protagonista habitual en les pel·lícules de Gábor Bódy, György Fehér i Béla Tarr.

Erika Bók va debutar a l'edat d'11 anys com Estike en la pel·lícula *Satantango* (1994). Va actuar també a *El hombre de Londres* (2007). *The Turin Horse* és la seva tercera pel·lícula.

Sobre l'equip

László Krasznahorkai (Co-guionista) Nascut el 1954 a Gyula, la seva primera novel·la, *Sátantango* va ser publicada el 1985 i adaptada al cinema pel propi Béla Tarr (*Satantango*, 1994). Des d'aleshores un bon nombre de les seves novel·les i històries curtes han estat publicades en anglès, alemany, francès i espanyol. Ha estat guardonat amb diversos premis literaris internacionals i hongaresos. És col·laborador habitual de Béla Tarr des que van treballar junts a *La Condena* (1988).

Ágnes Hranitzky (Co-direcció i edició) Graduada com a muntadora a la Universitat de Teatre i Cinema de Budapest el 1972, al principi de la seva carrera va participar en les pel·lícules de Miklós Jancsó, István Szabó i Márta Mészáros. És sòcia permanent de Béla Tarr des de 1978.

Mihály Víg (Música) Nascut el 1957 a Budapest, aquest compositor, guionista, poeta i actor, ha estat el líder de la *beat band* Balaton des de 1979. És el compositor permanent de Béla Tarr des de 1983. També és el protagonista de la seva pel·lícula *Satantango* (1994).

Fred Kelemen (Direcció de fotografia) Hongarès nascut i educat a Alemanya, el 1995 va rebre el Premi Nacional de Cinema Alemany per la seva primera pel·lícula, *Fate*. Des de llavors ha dirigit una sèrie de pel·lícules com *Frost* (1998), *Nightfall* (1999) i *Fallen* (2005) i ha col·laborat com a director de fotografia amb directors de cinema com Béla Tarr, Rudolf Thome o Gariné Torossian entre uns altres. Des de l'any 2000 ha dirigit diverses obres en diferents teatres d'Alemanya. També produeix o co-produeix pel·lícules amb la seva companyia Kino Kombat Filmmanufactur.



www.pacopoch.cat/theturinhorse/