

MÁSTER	—	EN	—	PRODUCCIÓN	—	Y
DISTRIBUCIÓN			—	CINEMATOGRAFÍA		

El máster facilita las herramientas necesarias para **producir películas óptimas y viables**, profundizando **en todas las fases del proceso** con especial atención a su dimensión internacional y a las últimas tendencias en producción.



#mpcbcn

[www.pacopoch.cat/master](http://www.pacopoch.cat/master)



# MÁSTER EN PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRÁFICA

## DESCRIPCIÓN

Los estilos de producción y las formas de difusión de películas van evolucionando: mientras **las empresas de producción buscan nuevas posiciones ante las televisiones, los mercados, las instituciones y las nuevas tecnologías**, las herramientas de trabajo de los productores son cada vez más elaboradas.

El programa cuenta con un equipo docente internacional, formado por **expertos en cada disciplina, académicos, productores y otros profesionales del cine en activo**, que aportarán sus experiencias brindando al estudiante una amplia red de contactos y la posibilidad de impulsar su propia línea de producción.

Europa y América (Latina, principalmente) son los decorados en los que transcurrirán los casos producidos, permitiendo el conocimiento de estos mercados y de las posibles formas de colaboración en el ámbito de las coproducciones.

ECTS: 60

**Fechas:** Enero - septiembre (9 meses)

**Lugar:** ECIB y Mediapro (Barcelona)

**Horarios:**

Enero - junio: Tardes de lunes a jueves (16h - 20h)

Julio y agosto: Proyecto y tutorías

Septiembre: Pitch

**Modalidad:** Presencial

**Lengua de impartición:** Español e inglés, se recomiendan conocimientos de francés.

**Orientación:** Profesionalizador

**Dirección:** Paco Poch

**Coordinación:** Alba Mondéjar

**Dirigido a:** Estudiantes y profesionales del sector audiovisual interesados en la producción y difusión de películas de medio y bajo presupuesto, telefilmes y largometrajes documentales.

**Para más info:** [epac.produccion@pacopoch.cat](mailto:epac.produccion@pacopoch.cat)

## PLAN DE ESTUDIOS

Situación y entorno – Análisis de proyectos desde la óptica de la producción – Proceso de producción – Coproducción – Financiación – Márketing – Estrategia Empresarial – Case-study – Desarrollo de proyectos – Pitchings: presentación de proyectos – Prácticas en empresas (opcional).

## CLAUSTRO DOCENTE

Algunos de los nombres internacionales del claustro docente son: Raimond Goebel (Pandora Film Produktion), Francine Raveney (Eurimages), Diego del Pozo (Atresmedia I+D), Pierre Forette (SOFICAS Francia), Víctor Sánchez (Ibermedia), Eva Morsch Kihn (Cinélatino Toulouse/Venice Film Festival), Pascal Somarriba (Brand Content).

Organiza



Colabora



Valida

