



CINTA SOBRE LA POSGUERRA ESPAÑOLA



El último maquis catalán

Lluís Galter presenta fuera de concurso su ópera prima, 'Caracremada', que narra la vida de Ramon Vila, considerado el último guerrillero anarquista

N.S.
VENEZIA

Cuando en 1951 la organización anarquista CNT decidió retirar sus guerrillas ante la represión del ejército franquista, algunos resistentes desobedecieron la directriz y continuaron la lucha en solitario. Lluís Galter ha escogido a uno de ellos, Ramon Vila –considerado el último maquis de Catalunya–, como protagonista de su primer filme, *Caracremada*, presentado ayer en la Mostra fuera de concurso.

«No fue un hombre que imprimió la leyenda en vida», recuerda Galter. «Durante mi investigación, encontré a gente que lo considera un malnacido y otros que fue un héroe. Las propias efemérides del anarquismo parecen olvidarlo. Por eso he querido reivindicarlo». Para ello, el director se ha basado en la interpretación que Albert Camus hizo del mito de Sísifo: «He dibujado al personaje como un hombre



►► El director Lluís Galter.

en tensión permanente con el mundo que lo rodea, tanto contra el franquismo como contra los impulsores de la resistencia armada, que lo han abandonado a su suerte».

Caracremada –alias de Vila– evoca la historia de la CNT solo desde la perspectiva de un individuo (interpretado por Lluís Soler) y sus proble-

mas cotidianos sin adentrarse en terrenos psicológicos o melodramáticos. «He sido muy respetuoso con su figura; eso implicaba no especular demasiado. Por eso lo describimos con elementos tangibles: unas botas, una pistola, un macuto, el cordel que llevaba atado a la cartuchera y la mano... Objetos que nos dicen cómo era».

Lejos de la visión canónica

Eso significa que Galter se aleja radicalmente de la visión canónica del cine español sobre la guerra civil y la posguerra. «Las películas de maquis de los 50 son nefastas, en ellas los maquis son sádicos y carecen de honor», opina. «Hay una llamada *Torrepartida* (1956) que los retrata como si fueran algo obsoleto, cuando en esa época Vila estaba en su apogeo individual. Eso demuestra el poco caso que las autoridades siempre hicieron a la guerrilla». ≡